

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Факультет географии,  
заведующий кафедрой  
физической географии и оптимизации ландшафта  
(Быковская О.П.)  
11.05.2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. 14 Ландшафтная архитектура и эстетика ландшафта

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 05.03.02 - География
- 2. Профиль подготовки/специализации:** ландшафтные исследования территориальных систем
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** физической географии и оптимизации ландшафта
- 6. Составители программы:** Быковская Ольга Петровна, кандидат географических наук, доцент, факультет географии, геоэкологии и туризма, кафедра физической географии и оптимизации ландшафта
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета географии, геоэкологии и туризма, протокол о рекомендации: № 8 от 04.05.2022 г.
- 8. Учебный год:** 2024-2025; **Семестр:** 5, 6.

### 9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель: ознакомиться с современными представлениями об эстетике окружающей среды и методами их использования для целей ландшафтной архитектуры

Задачи:

- усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов;
- знакомство с композиционным устройством пейзажа;
- проследить историю ландшафтного искусства, анализируя специфику основных садово-парковых стилей;
- изучить принципы и методы проектирования геосистем различного функционального назначения.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариантивная) блока Б1 Дисциплины (модули).

Входящими являются знания о функционировании и развитии ландшафтных комплексов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Мелиоративное ландшафтоведение», «Рекреационное ландшафтоведение».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты
ПК-3	Систематизация информации географической направленности и комплексная диагностика состояния природных и природно-хозяйственных территориальных систем	ПК-3.3	Определяет параметры (показатели) и проводит оценку состояния особо охраняемых и рекреационных территориальных систем	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природных ландшафтов, законы и принципы проектирования природных пейзажей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методику эстетической оценки природного пейзажа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами и методами проектирования эстетически привлекательных природных пейзажей.</li> </ul>
		ПК-3.4	Определяет параметры (показатели) и проводит оценку состояния селитебных территориальных систем	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природно-антропогенных (в том числе селитебных) ландшафтов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методику эстетической оценки природно-антропогенного пейзажа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами и методами проектирования эстетически привлекательных природно-антропогенных (в том числе селитебных) пейзажей.</li> </ul>

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/ часах – 5 /180.

Форма промежуточной аттестации – зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия		92	50	42
в том числе:	лекции	48	34	14
	практические	44	16	28
	лабораторные	-	-	-
Самостоятельная работа		52	22	30
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	-	36
Итого:		180	72	108

**13.1 Содержание разделов дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Вводная часть	Цель и задачи курса. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды. Законы гармоничного развития природы. История становления взглядов на эстетику окружающей среды. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта. Французская школа пейзажно-ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии. Развитие эстетического направления в отечественной науке.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
1.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Соотношение понятий ландшафт и пейзаж. Классификация пейзажей. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы). Подходы к систематике пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок. Методика составления оценочных шкал. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
1.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов исторических эпох.	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм). Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии. Формирование пейзажного стиля планировки. Стиль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам организации ландшафта. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры. Развитие ландшафтного искусства в России. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
1.4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа. Понятие о ландшафтной композиции. Последовательность построения композиции. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архи-	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>

		тектуры. Виды пропорций. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы. Принципы использования света и цвета. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.	
1.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Принципы использования рельефа в ландшафтной архитектуре. Особенности использования статических водных объектов. Особенности использования динамических водных объектов. Особенности использования древесной растительности. Особенности использования травянистой растительности. Принципы сочетания древесной и травянистой растительности в пределах малых объектов ландшафтной архитектуры. Дорожно-тропиночная сеть. Типы дорожных покрытий. Малые архитектурные формы.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Принципы создания ландшафтно-эстетических карт.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
		Создание основы ландшафтно-эстетической карты.	
		Оформление ландшафтно-эстетической карты.	
		Оформление легенды ландшафтно-эстетической карты.	
		Эстетическая оценка природных пейзажей.	
		Эстетическая оценка природно-антропогенных пейзажей.	
2.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	История садово-паркового искусства	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
2.4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Предпроектные исследования участка для целей ландшафтной архитектуры Составление пояснительной записки к генеральному плану.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>
2.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Оформление основы генерального плана участка. Проектирование дорожно-тропиночной сети Оформление генерального плана участка для целей ландшафтной архитектуры	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023</a>

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная	Всего
1	Вводная часть	6	-	4	10
2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	10	14	8	32
3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	12	2	10	24
4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	6	12	12	30

5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	14	16	18	48
	Экзамен			36	36
	Итого	48	44	88	180

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходима регулярная работа с текстом конспектов для понимания и освоения материала предшествующей и последующей лекций.

При подготовке к промежуточной аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов включают использование электронных учебников и ресурсов интернет.

На практических занятиях в 5 семестре студенты выполняют серию практических работ под контролем преподавателя. Промежуточная аттестация в 5 семестре проходит в виде зачета и выставляется при условии, что студент выполнил все запланированные практические работы.

На практических занятиях в 6 семестре студенты индивидуально выполняют проект организации ландшафтной архитектуры небольшого участка, предложенного преподавателем или по выбору студента. Результаты проектирования оформляются в виде чертежа, выполненного вручную или с помощью ГИС-пакета или графического редактора (по выбору студента). В конце 6 семестра результаты проектирования презентуются преподавателю и обсуждаются в учебной группе. В случаях пропуска занятий по каким-либо причинам студент обязан самостоятельно выполнить задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций.

Текущая аттестация обеспечивает проверку освоения учебного материала, приобретения знаний, умений и навыков в процессе аудиторной и самостоятельной работы студентов, формирования профессиональных компетенций.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре в виде реферата на тему, предложенную преподавателем или студентом. При подготовке к текущей аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат, закрепляют теоретические знания. Планирование и организация текущей аттестации знаний, умений и навыков осуществляется в соответствии с содержанием рабочей программы и календарно-тематическим планом с применением фонда оценочных средств.

Текущая аттестация обязательна, ее результаты оцениваются и учитываются при промежуточной аттестации, которая проходит в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) Основная литература

1. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2014. – 220 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982>.

##### б) Дополнительная литература

2. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтной строительство" направления подготовки "Лесное хозяйство и ландшафтное строительство" / Л.К. Казаков. — 2-е изд., испр. — Москва : Академия, 2008. — 334, [1] с. : ил., табл. ; 22 см. — (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). — Библиогр.: с. 327 - 331. — ISBN 978-5-7695-5612-8.

3. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование / Е.Ю. Колбовский. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.

4. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры / В.В. Кругляк, Е.Н. Перелыгина, А.С. Дарковская. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412>.

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

5. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online", <http://biblioclub.ru/>

6. Электронно-библиотечная система "Консультант студента", <http://www.studmedlib.ru>

7. Электронно-библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

8. Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ" <http://rucont.ru>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№п/п	Источник
1	Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре: методические указания по учебной практике для бакалавров направления подготовки 35.03.10 (250700) Ландшафтная архитектура. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72794">http://e.lanbook.com/book/72794</a>
2	Декоративная дендрология: методические указания, контрольное задание для бакалавров направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: СПбГЛТУ, 2015. — 20 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/64135">http://e.lanbook.com/book/64135</a>
3	Ландшафтно-архитектурная композиция: методические указания и контрольные задания для студентов направлений подготовки 250700 и 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» заочной формы обучения. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 8 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/61512">http://e.lanbook.com/book/61512</a>
4	Курьянова, Т.К. Определитель основных древесных пород. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Т.К. Курьянова, Н.Е. Косиченко, А.Д. Платонов. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2015. — 83 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71680">http://e.lanbook.com/book/71680</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

Программа курса реализуется с применением дистанционных технологий на платформе «Образовательный портал «Электронный университет ВГУ». Режим доступа: по подписке. – <https://edu.vsu.ru>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория для лекционных и практических занятий: компьютеры, сканер планшетный, лицензионное ПО MapInfo Pro 9.0; цифровые теодолиты со штативами, нивелиры, тахеометр, чертежные инструменты, топокарты.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Вводная часть	ПК-3	ПК-3.3 ПК-3.4	<i>Устный опрос</i>
2.	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.		ПК-3.3 ПК-3.4	<i>Устный опрос Практические работы</i>
3.	Стилистические особенности садово-		ПК-3.4	<i>Устный опрос Реферат</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	парковых ландшафтов разных эпох.			
4.	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры		ПК-3.3 ПК-3.4	<i>Устный опрос Практические работы</i>
5.	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей		ПК-3.3 ПК-3.4	<i>Устный опрос Практические работы</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание (подготовка индивидуального проекта)</i>

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Темы рефератов

- 1 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Древнего мира.
- 2 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Средневековья.
- 3 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения.
- 4 Регулярный стиль садово-паркового искусства – итальянское барокко.
- 5 Регулярный стиль садово-паркового искусства – голландское барокко.
- 6 Регулярный стиль садово-паркового искусства – французский классицизм.
- 7 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая.
- 8 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Японии.
- 9 Особенности садов и парков в стиле рококо.
- 10 Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры.
- 11 Развитие ландшафтного искусства в России.
- 12 Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
- 13 Современные садово-парковые комплексы Италии.
- 14 Современные садово-парковые комплексы Франции.
- 15 Современные садово-парковые комплексы Великобритании.
- 16 Современные садово-парковые комплексы Германии.
- 17 Современные садово-парковые комплексы Чехии и Словакии.
- 18 Современные садово-парковые комплексы Австрии и Швейцарии.
- 19 Современные садово-парковые комплексы Юго-Восточной Азии.
- 20 Современные садово-парковые комплексы Латинской Америки.
- 21 Современные садово-парковые комплексы США и Канады.
- 22 Дворцовые ландшафты России.

#### Критерии оценки рефератов:

Оценка реферата складывается из трех составляющих: оформление, содержание, защита. Оформление реферата должно соответствовать требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы должно полностью раскрывать ее тему, демонстрировать анализ специальной литературы в данной области. Текст должен быть логически выстроенным и полностью соответствовать плану работы. Защита работы предполагает публичное выступление автора и его ответ на вопросы учебной группы и преподавателя. Хорошо подготовленное выступление представляет собой доклад в рамках регламента (5-7 мин), демонстрирующий свободное владение материалом по теме реферата. По результатам защиты выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценивания реферата	Шкала оценок
Оформление реферата соответствует требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы раскрывает ее тему, демонстрирует анализ специальной литературы в данной области. Текст логически выстроен и полностью соответствует плану работы. Автор владеет материалом и дает достаточно полные ответы на вопросы учебной группы и преподавателя.	зачтено
Оформление реферата не соответствует требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы не раскрывает ее тему, демонстрирует недостаточный анализ специальной литературы в данной области. Текст не соответствует плану работы. Автор не владеет материалом и не дает ответов на вопросы учебной группы и преподавателя.	не зачтено

### Критерии оценивания выполнения практических работ:

Критерии оценивания практической работы	Шкала оценок
Обучающийся выполнил практическую работу, сделал обобщения и выводы, защитил ее результаты путем ответа на дополнительные вопросы преподавателя.	зачтено
Обучающийся не выполнил или частично выполнил практическую работу, или не защитил ее результаты, не ответив на дополнительные вопросы преподавателя.	не зачтено

### 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Перечень вопросов к экзамену

1. Цель и задачи курса. Ландшафтная архитектура и эстетика.
2. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре.
3. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды.
4. Законы гармоничного развития природы.
5. История становления взглядов на эстетику окружающей среды.
6. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта.
7. Французская школа пейзажного ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии.
8. Развитие эстетического направления в отечественной науке.
9. Соотношение понятий ландшафт и пейзаж.
10. Классификация пейзажей.
11. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы).
12. Подходы к систематике пейзажей.
13. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок.
14. Методика составления оценочных шкал.
15. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.
16. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья.
17. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения.
18. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм).
19. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии.
20. Формирование пейзажного стиля планировки.
21. Стиль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам организации ландшафта.
22. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры.
23. Развитие ландшафтного искусства в России.
24. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
25. Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа.
26. Понятие о ландшафтной композиции.
27. Последовательность построения композиции.
28. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архитектуры.

29. Виды пропорций.
30. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре.
31. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы.
32. Принципы использования света и цвета.
33. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии.
34. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.
35. Принципы использования рельефа в ландшафтной архитектуре.
36. Особенности использования статических водных объектов.
37. Особенности использования динамических водных объектов.
38. Особенности использования древесной растительности.
39. Особенности использования травянистой растительности.
40. Принципы сочетания древесной и травянистой растительности в пределах малых объектов ландшафтной архитектуры.
41. Дорожно-тропиночная сеть и особенности ее проектирования.
42. Типы дорожных покрытий.
43. Малые архитектурные формы.

#### **Перечень основных понятий**

1. Гармония
2. Эстетика
3. Красота
4. Перцепция
5. Синестезия
6. Ландшафтная архитектура
7. Ландшафтный дизайн
8. Архитектурный ландшафт
9. Хорион
10. Характерное время
11. Характерное пространство
12. Текстура ландшафта
13. Пейзаж
14. Пейзажный сюжет
15. Элемент пейзажа
16. Пейзажная композиция
17. Фокальная точка
18. Антураж
19. Кулисы
20. Виста
21. Регулярная планировка
22. Пейзажная планировка
23. Топиарное искусство
24. Партер
25. Боскет
26. Сквер
27. Бульвар
28. Парк
29. Миксбордер
30. Геопластика
31. Бельведер
32. Вертюгаден
33. Булингрин
34. Парнас
35. Функциональная зона

#### **Примеры контрольно-измерительных материалов:**

**Контрольно-измерительный материал №1**

1. Виды эстетических оценок пейзажей.
2. Развитие садово-паркового искусства в России в Петровское время.
3. Архитектурный ландшафт (дайте определение понятия).

**Контрольно-измерительный материал №2**

1. Композиционное использование травянистой растительности. Газоны и их типы.
2. Садово-парковые ландшафты Китая.
3. Хорион (дайте определение понятия).

**Контрольно-измерительный материал №3**

1. Развитие садово-паркового искусства в России в Допетровское время.
2. Понятие о точках пейзажного обзора.
3. Перцепция (дайте определение понятия).

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие критерии:

- владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры);
- способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- способность применять теоретические знания для решения практических задач в сфере проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и одно определение основного понятия. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки ответов на экзамене:**

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; применять теоретические знания для решения практических задач в сфере оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; допускает ошибки в сфере применения теоретических знаний для решения практических задач в сфере оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; не умеет грамотно применять алгоритмы оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не умеет применять алгоритмы оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры	–	Неудовлетворительно